

# **BUSINESSPLAN**

**CantaRode**

**Internationaal Koorfestival Kerkrade**

**Editie  
2014**

CantaRode  
Internationaal Koorfestival Kerkrade  
p.a. Bosveldstraat 46 te 6462 AX Kerkrade

Email : [info@cantarode.nl](mailto:info@cantarode.nl)  
Webadres : [www.cantarode.nl](http://www.cantarode.nl)

Telefoon : +31-(0)655788476  
KvK-nummer : 57841268  
Bankrekening : IBAN: NL62ABNA0505091151 ABN/AMRO Bank N.V.

## INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding .....	2
2. Missie, visie, strategie en doelstellingen.....	3
2.1 Missie .....	3
2.2 Visie: (toekomst en ambitie) .....	3
2.3 Strategie en doelstellingen: .....	3

### 1. Inleiding

Nederland is een koorland bij uitstek! Het zingen in koorverband is momenteel een van de grootste vrijetijdsbestedingen. Dat resulteert in een breed scala aan concerten en andere muzikale activiteiten waar vele muziekstijlen door diverse soorten koren worden gepresenteerd. Een van die muzikale activiteiten betreft koorfestivals en concoursen.

In Nederland bestonden in het verleden diverse internationale koorfestivals en/of concoursen. Dat waren veelal festivals die groot(s) van opzet waren, veel binnen- en buitenlandse koren trokken en soms wel één week lang duurden. Een van de meest sprekende voorbeelden hiervan is het Internationaal Koorfestival te Scheveningen, later Arnhem, georganiseerd door de Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties (SNK). Van al de grote festivals is alleen het festival *TONEN 2000* (een internationaal festival voor kamerkoren) nog over; naast enkele kleinere festivals op het gebied van de lichte muziek. Op nationaal niveau bestaat het Nederlands Koor Festival (NKF) waaraan enkel Nederlandse koren mogen deelnemen.

Nederland kent dus - buiten *Tonen 2000* - geen groot internationaal koorfestival meer en zodoende is er een ontmoetingsplaats voor internationale koren verloren gegaan. Een plaats waar koren zich op muzikaal gebied met elkaar kunnen meten, maar ook een plaats waar ontmoetingen tussen mensen en culturen uit diverse landen kunnen plaatsvinden; ontmoetingen tussen de plaatselijke bevolking, lokale koren en festival-deelnemers.

Als we deze situatie in Nederland vergelijken met de ons omringende landen zien we een schril contrast. Duitsland: met de festivals te Wernigerode, Lindenholzhausen, Dortmund, Marktoberdorf; België: Maasmechelen, Brussel, Antwerpen en Maaseik; Frankrijk: Tours, Nancy, Parijs, Chateauroux en Embrun alsmede Groot-Brittanië: Cornwall, Londen, Cork, Oxford. Daarnaast hebben ook veel Oost – Europese landen een keur aan internationale festivals.

Gezien bovenstaande kan geconcludeerd worden dat we in Nederland op muzikaal - cultureel gebied duidelijk achterblijven op de ons omringende landen. Er is vanuit dat perspectief duidelijk een behoefte aan uitbreiding van de huidige festivals in de vorm van een hoogstaand internationaal koorfestival.

Kerkrade is een muziekstad bij uitstek, getuige het bloeiende muziek- en verenigingsleven wat deze gemeente rijk is. Naast de vele koren (18) en HaFa gezelschappen (10) die muzikaal zeer actief zijn, wordt in Kerkrade sinds jaren het *Wereld Muziek Concours* op het gebied van de blaasmuziek en het *Orlando Festival* voor kamermuziek

georganiseerd. Uitbreiding van deze internationale trefplaats van instrumentalisten met vocalisten zou een perfecte aanvulling zijn. Er is aldus een goede voedingsbodem voor het organiseren van een kwalitatief hoogstaand Internationaal Koorfestival.

Gezien bovenstaande feiten en omstandigheden als ook de gunstige ligging van Kerkrade in het zuiden van Nederland (tegenover *Tonen 2000* in het noorden) alsmede de centrale ligging in de Euregio, heeft het organiseren van een internationaal koorfestival in Kerkrade zonder meer bestaansrecht en biedt dit grote kansen voor een uitbreiding van culturele activiteiten in Kerkrade en de Euregio, met een aanzienlijke spin-off op sociaal-maatschappelijk en economische gebied.

## **2. Missie, visie, strategie en doelstellingen**

### **2.1 Missie**

Het bieden van een trefplaats voor de beste koren uit de hele wereld, het bevorderen van de culturele uitwisseling tussen landen en het stimuleren van de brede koorzang, door het organiseren van een internationaal festival en het aanbieden van muzikaal hoogstaande concerten voor een breed publiek, waarbij de veelvoudigheid en universele waarde van de koorzang in al haar facetten wordt gepresenteerd.

### **2.2 Visie**

Het internationale koorfestival CantaRode Kerkrade geldt binnen nu en 6-8 jaar als een van de meest prestigieuze festivals in Europa.

Als aanvulling op het *Wereldmuziekconcours* Kerkrade en het *Orlandofestival*, waar respectievelijk instrumentalisten uit de blaasmuziek en kamermuziek uit de hele wereld elkaar treffen, geldt dit bij CantaRode voor vocalisten uit de hele wereld.

Het festival trekt iedere 2 jaar enkele duizenden bezoekers uit Nederland en diverse landen uit Europa en kent hierdoor een grote spin-off in Kerkrade en omgeving op het gebied van economie en cultuur.

Door de speciale formule van het festival, het hoge niveau van de internationale ensembles, de innovatieve programmering en door de prachtige locatie in en rondom de eeuwenoude abdij Rolduc als centrale verblijfplaats, is dit festival zeer aantrekkelijk voor buitenlandse koren. Tevens wordt een belangrijke impuls gegeven aan regionale koren.

### **2.3 Strategie en doelstellingen**

In een 2-jaarlijkse cyclus wordt een koorfestival georganiseerd dat middels preselectie primair open staat voor kamerkoren in de categorieën: gemengd, vrouwen en mannen (minimaal 16 en maximaal 40 zangers). Na twee succesvolle edities wordt het festival uitgebreid met overige koren (meer dan 40 zangers).

Het festival bestaat uit een concoursgedeelte (competitief) en een cultureel- muzikaal activiteitengedeelte (recreatief).

Om de ambitie van een van de meest prestigieuze festivals in Europa waar te kunnen maken, wordt het zangconcours georganiseerd in een professionele omgeving (Parkstad Limburg Theater Kerkrade). De jury bestaat uit internationaal gerenommeerde muzikanten en/of dirigenten- componisten. Het concoursgedeelte vormt de backbone van het festival.

Naast het competitieve programma worden in de Euregio: Parkstad (NL), Herzogenrath - Aachen (D) alsmede Maasmechelen (B) verschillende concerten georganiseerd samen met deelnemers van het festival en lokale koren.

Verder worden in en rondom Kerkrade creatieve en inspirerende (muzikale) activiteiten georganiseerd in de vorm van *flashmobs*, *open-singing* of *cross-overs* met lokale koren en/of muziekgezelschappen.

Een belangrijk onderdeel van het festival vormt deelname aan het Scholenproject "*Canta Young*" waarbij op lagere scholen in samenwerking met reguliere muziekinstellingen in de regio Parkstad een of meerdere projectkoren worden samengesteld die tijdens het festival concerten uitvoeren met de deelnemers van het festival of lokale koren.

Na twee succesvolle edities wordt - naast uitbreiding van deelnemende koren - twee kwaliteitsverhogende activiteiten toegevoegd aan het festival. Dit betreft gevarieerde workshops voor koorzangers alsmede een masterclass voor koordirigenten.